



**PRÁTICA EXITOSA**

**Cursos, ações e programas sociais de promoção e difusão da conscientização dos direitos humanos, da cidadania, da saúde, das artes, da literatura e do ordenamento jurídico na Unidade Prisional de Parintins/AM.**

**AUTOR: Gabriel Herzog Kehde**

**APRESENTAÇÃO**

O presente Projeto constitui-se como um instrumento de planejamento das ações de educação e desenvolvimento ofertadas e realizadas pelos membros e servidores da Defensoria Pública do Estado do Amazonas, em conjunto com a Direção da Unidade Prisional de Parintins, bem como em parceria com o Liceu de Artes de Parintins, a Secretaria Municipal de Saúde e o Departamento de Letra e Pedagogia da Universidade Estadual do Amazonas (UEA).

Para tanto, ressalta-se que são atribuições da Defensoria Pública do Estado do Amazonas – Polo Baixo Amazonas, dentre outras, fomentar o intercâmbio com entidades públicas e privadas ligadas a sua respectiva área, bem como fomentar a participação da Defensoria Pública em atividades interinstitucionais de educação e desenvolvimento das pessoas em privação de liberdade como apenados e egressos do sistema prisional no estabelecimento prisional.

Sob a perspectiva da instituição, as ações de educação desenvolvidas pelas parceiras foram utilizadas como forma de promover a difusão e a conscientização dos direitos humanos, da cidadania, da saúde, das artes, da literatura e do ordenamento jurídico, nos termos



do art. 4<sup>a</sup>, inciso III da Lei Complementar Nacional nº 80 de 1994.

Considerando a necessidade de promover uma diversidade de novas iniciativas de capacitação e em razão do pioneirismo do presente projeto, optou-se por organizar este Plano com a abrangência de 02 (dois) meses, com cronograma de cursos e palestras presenciais. Contudo, em razão da pandemia de coronavírus a execução do presente projeto ficou condicionada a um quadro epidemiológico seguro.

Por fim, considerando a necessidade de emissão de certificação de participação das pessoas presas, com o objetivo de promover a remição da pena, se fez necessária a participação da Escola Superior da Defensoria Pública do Estado do Amazonas (ESUDPAM) com a devida certificação das horas-aula.

### **PÚBLICO ALVO**

O presente Projeto destina-se as pessoas presas na Unidade Prisional de Parintins/AM.

### **LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS CURSOS**

Os cursos destinados as pessoas presas foram realizados na Unidade Prisional de Parintins/AM, com apresentação expositiva de aproximadamente uma hora e trinta minutos (1h30).



## **OBJETIVOS ESPERADOS**

Os objetivos esperados e atingidos a partir da regulamentação e da execução do Projeto são:

- Fomentar o intercâmbio da Defensoria Pública do Polo Baixo Amazonas com entidades públicas e privadas ligadas a sua respectiva área;

- Fomentar a participação da Defensoria Pública em atividades interinstitucionais de educação e desenvolvimento de pessoas em privação de liberdade no sistema prisional;

- Promover a difusão e a conscientização dos direitos humanos, da cidadania, da saúde, das artes, da literatura e do ordenamento jurídico

- Fornecer certificado de curso aos presos definitivos, com o objetivo de alcançar o direito à remição.

Para tanto, a Resolução nº 44/2013 – CNJ, em seu art. 1º, recomenda aos Tribunais que, para fins de remição pelo estudo (Lei nº 12.433/2011), sejam valoradas e consideradas as atividades de caráter complementar, assim entendidas aquelas que ampliam as possibilidades de educação nas prisões, tais como as de natureza cultural, esportiva, de capacitação profissional, de saúde, entre outras, conquanto integradas ao projeto político-pedagógico (PPP) da unidade ou do sistema prisional local e sejam oferecidas por instituição devidamente autorizada ou conveniada com o poder público para esse fim.



## **DURAÇÃO E CARGA HORÁRIA**

O Projeto ofertado para todas as pessoas em privação de liberdade na Unidade Prisional, com carga horária de 24 (vinte e quatro horas) horas divididas em 16 aulas pelo período de 02 (dois) meses.

## **CAPACITAÇÃO E MODALIDADE DO CURSO**

As ações de capacitação ocorreram na modalidade Presencial – com todas as medidas de prevenção ao novo coronavírus – em combinação de disciplinas e atividades em campos diversos do conhecimento para atender a objetivos educacionais, em que palestrantes e alunos estão presentes no mesmo local e horário.

## **SELEÇÃO DE INSTRUTORES OU PALESTRANTES**

Os instrutores ou palestrantes atenderam aos requisitos de qualificação técnica necessária à ação proposta. Cabendo ao Polo do Baixo Amazonas da Defensoria Pública indicar os servidores e membros para ministrar o curso proposto, bem como a Secretaria de Saúde, o Liceu de Artes e o Departamento de Letras e Pedagogia da UEA indicar os instrutores ou palestrantes.

## **AÇÕES FORMATIVAS E METODOLOGIA EMPREGADA**



Às ações de capacitação promovidas ocorram por meio de palestras, seminários, simpósios, treinamentos, oficinas, cursos e atividades de monitoria, contemplando a respectiva certificação.

Em razão do pioneirismo do presente projeto na Unidade Prisional de Parintins, consta no projeto cronograma de cursos presenciais com abrangência de 16 dias/aulas, atribuindo as instituições parceiras a liberdade na seleção dos temas e seus respectivos instrutores ou palestrantes.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E PROCESSO AVALIATIVO**

O conteúdo programático do presente projeto foi devidamente selecionado pelo Polo do Baixo Amazonas da Defensoria Pública, bem como pelas instituições/órgãos parceiros.

No presente programa foi utilizada, para fins pedagógicos, a avaliação formativa, que situa o palestrante e aluno durante um processo de ensino e aprendizagem, ou seja, durante o curso a ser ministrado, sendo observados os resultados parciais da aprendizagem ainda no decorrer do desenvolvimento das atividades. Tal processo avaliativo possibilita reformulações necessárias, a fim de assegurar o curso da aprendizagem do aluno, indicando se os objetivos propostos estão sendo alcançados pelos alunos.

Com relação ao instrumento de avaliação, será utilizada a metodologia de observação, sendo que os dados colhidos que poderão tornar-se valiosas informações para o direcionamento do processo de ensino e aprendizagem.



<b><u>EMENTA</u></b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
<p><b>TÍTULO: Cursos, ações e programas sociais de promoção e difusão da conscientização dos direitos humanos, da cidadania, da saúde, das artes, da literatura e do ordenamento jurídico na Unidade Prisional de Parintins/AM.</b></p> <p><b>AUTORIA: Defensoria Pública – Polo Baixo Amazonas</b></p> <p><b>ÁREA TEMÁTICA: Sistema Prisional</b></p>	<p><b>24H</b></p> <p><b>Horário: 10h às 12h</b> <b>(terças e quintas-feiras)</b></p>
<p><b>Conteúdo de Palestras da Defensoria Pública: Total 09h</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. A Defensoria Pública – Carga Horária 1h30min;</li><li>2. Direito ao Silêncio, Presunção de Inocência e Audiência de Custódia – Carga Horária 1h30min</li><li>3. Direito dos Presos – Carga Horária 1h30min</li><li>4. Falta Grave e Suas Consequências – Carga Horária 1h30min</li><li>5. Progressão de Regime – Carga Horária 1h30min</li><li>6. Remição – Carga Horária 1h30min</li></ol>	
<p><b>Conteúdo de Palestra da Secretaria de Saúde: Total 03h</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Educação em saúde sobre tuberculose - Carga Horária 1h30min;</li><li>2. Mitos e verdades sobre IST's - Carga Horária 1h30min;</li></ol>	
<p><b>Conteúdo de Palestra do Departamento de Letras da UEA: Total 06h</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura – Análise das letras das músicas - Carga Horária 1h30min;</li></ol>	



2. Conto – Explanação e debate dos contos - Carga Horária 1h30min;
3. Fábula – Encenação das fábulas - Carga Horária 1h30min;
4. Lenda – Releitura das lendas - Carga Horária 1h30min;

**Conteúdo de Palestra do Liceu de Artes: Total 06h**

1. Arte Caminho de Transformação - Carga Horária 1h30min;
2. Hip Hop, ferramenta construtora de emancipação sociocultural da periferia - Carga Horária 1h30min;
3. As Artes Visuais e Audiovisual no Caminho de Transformação - Carga Horária 1h30min;
4. Música: minha vida, minha história- Carga Horária 1h30min;

### **CERTIFICAÇÃO DO CURSO**

Ao final do curso a ESUDPAM promoveu a expedição dos certificados de conclusão, com menção à carga horária e as matérias ministradas, para todas as pessoas presas inscritas no programa.

### **CRONOGRAMA REALIZADO**

	<b>TERÇA-FEIRA 10h às 12h</b>	<b>QUINTA-FEIRA 10h às 12h</b>
<b>SEMANA 01</b>	1º encontro: <b>21/09</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>	2º encontro: <b>23/09</b> <b>SECRETARIA DE SAÚDE</b>
<b>SEMANA 02</b>	3º encontro: <b>28/09</b> <b>SECRETARIA DE SAÚDE</b>	4º encontro: <b>30/09</b> <b>LICEU DE ARTES</b>



---

<b>SEMANA 03</b>	X	5º encontro: <b>07/10</b> <b>LICEU DE ARTES</b>
<b>SEMANA 04</b>	6º encontro: <b>19/10</b> <b>LICEU DE ARTES</b>	7º encontro: <b>21/10</b> <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS DA UEA</b>
<b>SEMANA 05</b>	8º encontro: <b>26/10</b> <b>LICEU DE ARTES</b>	X
<b>SEMANA 06</b>	09º encontro: <b>02/11</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>	10º encontro: <b>04/11</b> <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS DA UEA</b>
<b>SEMANA 07</b>	11º encontro: <b>09/11</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>	12º encontro: <b>11/11</b> <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS DA UEA</b>
<b>SEMANA 08</b>	13º encontro: <b>16/11</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>	14º encontro: <b>18/11</b> <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS DA UEA</b>
<b>SEMANA 09</b>	15º encontro: <b>26/11</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>	16º encontro: <b>30/11</b> <b>DEFENSORIA PÚBLICA</b>

## **BIBLIOGRAFIA**

PIRES Thula, FREITAS Felipe. Vozes do cárcere: ecos da resistência política.

Rio de Janeiro: Kitabu, 2018

ROIG, Rodrigo Duque Estrada. Execução penal: teoria crítica. São Paulo:

Saraiva, 2020.

VALOIS, Luís Carlos. Processo de execução penal e o estado de coisas inconstitucional - 2. ed. atual. com base na Lei 13.694/19, denominada Lei Anticrime. - Belo Horizonte, São Paulo: D'Plácido, 2021.

GIAMBERARDINO, André Ribeiro. Comentários à Lei de Execução Penal.

Belo Horizonte: Editora CEI, 2018.



VAZ, Sergio. Literatura, Pão e Poesia: História de um Povo Lindo e Inteligente. Editora: Global, 2021.

AUMONT, Jacques. A Imagem. 10. ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 2005.

BERNARDET, Jean-Claude. O que é Cinema. Coleção Primeiros Passos, ed. Brasiliense, São Paulo, 1999.

BLOCK, Brucel. A narrativa visual.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

RUDD, Even. Música e Saúde. 2 ed. São Paulo: Summus Editorial, 1991.

REVISTA BRASILEIRA DE MUSICALIZAÇÃO. Curitiba: Unespar, v. 5, 2016. Semestral.

COMPLAND, Aaron. Como Ouvir e Entender Música. São Paulo. É Realizações, 20217.

CAZÉ, Clotilders; OLIVEIRA, Adriana. Hip Hop: cultura, arte e movimento no espaço da sociedade contemporânea. IN: ENCULT ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINAR EM CULTURA/UFABa, Salvador – Bahia. 2008.

DIAS, R.; ALVES, F. A dança break: corpos e sentidos em movimento no hip-hop. v. 10, nº1, jan/abr. Rio Claro: Motriz, 2004.

BOGÉA, Inês. O livro da dança. São /Paulo: Companhia das letras, 2002.

BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura Corporal da Dança. São Paulo,



2000.

CALAZANS, Julieta. Dança e Educação em Movimentos. São Paulo: Cortez,

2000.

SILVA, Glaucivan Oliveira da. Transitando pela História do Hip-Hop em Parintins: vivência e memórias dos irmãos Glaucivan Oliveira e Glebson Oliveira. Parintins,

2016.